

## Discipline

Arts plastiques

# AUTOUR DU CUBISME

## Niveau

Grande section

**Objectifs** : Prendre conscience de l'emplacement des composants d'un visage et des effets produits par leur déplacement.

## Compétences disciplinaires

Appliquer une technique.  
Constater les effets produits.

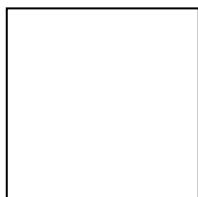
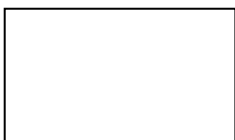
## Compétences transversales

Différencier le réel de l'imaginaire.

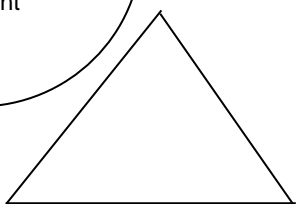
## Matériel

- Portraits cubistes
  - Photocopies de peintures : portraits académiques  
(1 de face + 1 de profil par enfant)
  - Ciseaux, crayons, colle
  - 1 gabarit par enfant
  - papier blanc
- + de quoi faire une démonstration

## Gabarits



Le cercle étant difficile à tracer et à découper, le prévoir suffisamment grand



## Déroulement

Collectivement : observation de portraits cubistes dans un livre d'art ; confrontation avec des portraits académiques.

« sont-ils différents ? »

« qu'est-ce qui est étrange ? »

Proposition de s'amuser à rendre les portraits académiques aussi « bizarres » que ceux des cubistes.

« On travaillera en groupe ; chaque enfant du groupe recevra une forme. » (gabarit).

Les faire reconnaître .

« chaque enfant recevra aussi 2 visages, qu'il faudra découper en morceaux en s'aidant de sa forme. »

Démonstration.

« ensuite, vous devrez mélanger vos morceaux de visages comme dans un puzzle et les coller sur votre feuille blanche.

Attention ! il faut que ça donne un visage vraiment bizarre ! »

Travail en groupe:

Faire d'abord reformuler la consigne et récapituler le matériel nécessaire.

Phase de travail.

Mise en commun :

Exposition des portraits obtenus

Quelle était la forme utilisée ?

Ce visage est-il vraiment bizarre ?

A quoi nous fait-il penser ?

Remarque : au moment de la reconnaissance des formes des gabarits, la séance a rapidement pris la tournure d'une séance de géométrie. A exploiter...