

Progression musique cycle 3  
Autour du jazz

Chant : Le jazz et la java (Claude Nougaro)

Musique	<b>Le jazz et la java</b> <b>1<sup>e</sup> séance</b>	
CE2 CM 1	Objectif : Apprendre une chanson d'auteur connu dans la génération des parents.	
<u>Compétences disciplinaires</u> Interpréter un assez large répertoire	<u>1<sup>e</sup> phase :</u>  Écoute de la chanson, en entier . Taper le rythme de la première phrase. Ré-écouter le refrain, taper par dessus.  <u>2<sup>e</sup> phase : échauffement</u>	
<u>Compétences transversales</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Positionnement</li><li>• Mouvements d'épaule</li><li>• Mouvements du cou</li><li>• Simulation de voyelles ( en exagérant les intonations)</li><li>• Exercices de respiration ( inspirer, bloquer, souffler)</li><li>• Tenir une note, gérée par geste</li></ul>	
<u>Matériel</u> Le jazz et la java	<u>3<sup>e</sup> phase : apprentissage du refrain</u>  Faire articuler en variant les intonations.	

Musique	<b>Le jazz et la java</b> <b>(Séances suivantes)</b>	
CE2 CM 1	Objectif : Apprendre une chanson d'auteur connu dans la génération des parents.	
<u>Compétences disciplinaires</u> Interpréter un assez large répertoire	<u>1<sup>è</sup> phase : Échauffement</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Positionnement</li> <li>• Mouvements d'épaule</li> <li>• Mouvements du cou</li> <li>• Simulation de voyelles ( en exagérant les intonations)</li> <li>• Exercices de respiration ( inspirer, bloquer, souffler)</li> <li>• Tenir une note, gérée par geste</li> </ul>	
<u>Compétences transversales</u>	<u>2<sup>ème</sup> phase :</u>  Chanter ce qui est déjà su  <u>3<sup>ème</sup> phase</u>	
<u>Matériel</u> Le jazz et la java	Apprentissage de la suite de la chanson, couplet par couplet, toujours selon la même méthode Faire articuler en variant les intonations.	

# LE JAZZ ET LA JAVA

Paroles de Claude Nougaro

## REFRAIN

Quand le jazz est Quand le jazz est là  
La java s'en la java s'en va  
Il y a de l'orage dans l'air, il y a de l'eau dans le  
Gaz entre le jazz et la java

## COUPLET 1

Chaque jour un peu plus, y a le jazz qui s'installe  
Alors la rage au cœur La java fait la malle  
Ses p'tites fesses en bataille sous sa jupe fendue  
Elle écrasa sa gauloise et s'en va dans la rue

## COUPLET 2

Quand j'écoute béat uns solo de batt'rie  
V'là la java qui râle au nom de la patrie  
Mais quand je crie bravo à l'accordéoniste  
C'est le jazz qui m'engueule, me traitant de raciste

## COUPLET 3

Pour moi jazz et java c'est du pareil au même  
J'me saoûle à la Bastille et m'noircis à Harlem  
Pour moi jazz et java, dans le fond c'est tout comme  
Quand le jazz dit : go men ! la java dit : go « homme » !

## COUPLET 4

Jazz et java copains ça doit pouvoir se faire  
Pour qu'il en soit ainsi, tiens, je partage en frère :  
Je donne au jazz mes pieds pour marquer son tempo  
Et je donne à la java mes mains pour le bas de son dos  
Et je donne à la java mes mains pour le bas de son dos

Musique	<p><b>Écoute musicale</b>  <b>Oscar Aleman y su quintetto de swing <u>de humor</u> ( in the mood)</b></p>	
CE2 CM 1	<p>Objectif : Développer l'écoute et l'attention.  Affiner la perception.</p>	
<u>Compétences disciplinaires</u>	<p><b>1<sup>e</sup> phase :</b>  Écoute silencieuse de l'extrait</p> <p>Réécoute avec consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruments reconnus</li> <li>• Tempo ( lent, moyen, rapide)</li> <li>• Intensité ( moments forts ou doux en volume)</li> <li>• Hauteur ( grave, aigu)</li> <li>• Structure</li> </ul>	
<u>Compétences transversales</u>	<p><b>2<sup>e</sup> phase :</b>  mise en commun</p> <p><b>3<sup>e</sup> phase :</b>  Travail sur le rythme, la pulsation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taper le rythme, puis la pulsation, pour bien sentir la différence.</li> <li>• Jeu de réponse, rythme/tempo entre plusieurs petits groupes</li> </ul> <p>NB : on tape avec ses mains : sur la table, sur ses cuisses.  On tape avec des stylos ou des règles sur sa table...</p>	
<u>Matériel</u>	<p><b>4<sup>e</sup> phase :</b>  écoute « pour le plaisir » du morceau en entier.</p>	
Instruments :	<p>Guitare, trompette, contrebasse,  batterie, violon</p>	

Musique	<b>Écoute musicale</b> <b>Quintette du Hot Club de France <i>Exactly like you</i></b>	
CE2 CM 1	Objectif : Développer l'écoute et l'attention. Affiner la perception.	
<u>Compétences disciplinaires</u> Analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité.	<u>1<sup>è</sup> phase :</u> Écoute silencieuse de l'extrait  Réécoute avec consignes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruments reconnus</li> <li>• Tempo ( lent, moyen, rapide)</li> <li>• Intensité ( moments forts ou doux en volume)</li> <li>• Hauteur ( grave, aigu)</li> <li>• Structure</li> </ul>	
<u>Compétences transversales</u>	<u>2<sup>è</sup> phase :</u> mise en commun  <u>3<sup>è</sup> phase :</u> Travail sur le codage : l'intensité	
<u>Matériel</u>	Les enfants réécoutent l'extrait. Consigne : vous allez écouter l'extrait, puis vous devrez trouver un moyen d'écrire, de noter, les différences d'intensité. Attention, vous n'avez pas le droit d'utiliser des mots.	
Instruments : Guitare, contrebasse, batterie, violon	<u>4<sup>è</sup> phase :</u> Mise en commun Confrontation des solutions trouvées Choix collectif d'un codage pour la classe, pour que « tout le monde puisse se comprendre ».	
	<u>5<sup>è</sup> phase :</u> Écoute « pour le plaisir » du morceau en entier.	

Musique	<b>Écoute musicale</b> <i>Jean Ferret et son Sixtette <u>La vipère du trottoir</u></i>	
CE2 CM 1	Objectif : Développer l'écoute et l'attention. Affiner la perception.	
<u>Compétences disciplinaires</u> Analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité.	<p><u>1<sup>e</sup> phase :</u> Écoute silencieuse de l'extrait</p> <p>Réécoute avec consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruments reconnus</li> <li>• Tempo ( lent, moyen, rapide)</li> <li>• Intensité ( moments forts ou doux en volume)</li> <li>• Hauteur ( grave, aigu)</li> <li>• Structure</li> </ul>	
<u>Compétences transversales</u>	<p><u>2<sup>e</sup> phase :</u> mise en commun</p> <p><u>3<sup>e</sup> phase :</u> Réinvestissement :Les enfants réécotent l'extrait, puis travail sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rythme et le tempo</li> <li>• Le codage de l'intensité</li> </ul>	
<u>Matériel</u>	<p><u>4<sup>e</sup> phase :</u> Mise en commun</p> <p>Le codage retenue lors de la séance précédente était – il pertinent ? modifications possibles ?</p>	
Instruments : Guitare, contrebasse, batterie, violon	<p><u>5<sup>e</sup> phase :</u> Écoute « pour le plaisir » du morceau en entier.</p>	